

# Textos y objetos anclados en InDesign.

## Principios básicos

### Gustavo Sánchez Muñoz

(Marzo de 2020)

Muchos diseños se basan en la colocación de pequeños elementos que fluyen con los textos, que pueden ser más o menos largos. Colocar esos objetos de modo coherente y sencillo puede ser una tortura, sobre todo si luego hay que editar los textos. En esta página hay algunos consejos y procedimientos que pueden ayudar.

## Qué es un objeto anclado



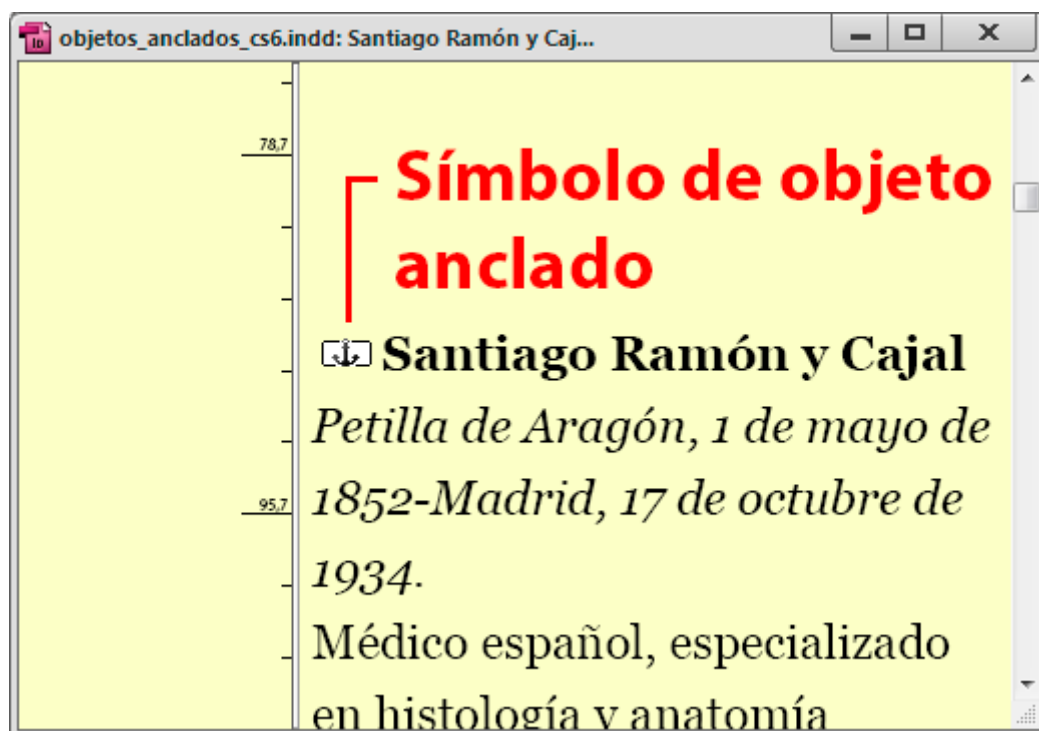
Lo primero, la teoría básica. En InDesign, un objeto anclado es un objeto (imagen, vector o grupo de objetos combinados) que se coloca con la herramienta de texto, pegándolo *dentro* de una cadena de texto (en cualquier posición, incluido el principio). Esa ubicación lo convierte en lo que se llama un "Objeto anclado" (*anchored object*), por lo que se comporta con unas reglas y menús especiales.



En un documento, que algo es un objeto anclado se ve porque tiene un pequeño icono de ancla que se muestra al seleccionarlo.



En el flujo de texto, si mostramos los caracteres invisibles con la opción "Texto - Mostrar caracteres ocultos", veremos que el marcador de objeto anclado se representa con el símbolo del yen en azul claro (una Y cruzada por dos rayas horizontales).



En el "Editor de artículos" el objeto anclado se representa con el icono que vemos arriba —muchas veces éste es el entorno más fácil en el que seleccionar o manipular objetos anclados—.

## Cómo se añade un objeto anclado

Se puede añadir de dos maneras:

1. Teniéndolo ya en una caja de imagen, copiándolo y pegándolo en un lugar de la cadena de texto donde habremos situado el cursor de texto.
2. Situando el cursor de texto allí donde queremos anclarlo y colocándolo entonces con el menú "Archivo - Colocar", como hacemos con las imágenes normalmente.

Cualquiera de los dos métodos tiene los mismos efectos.

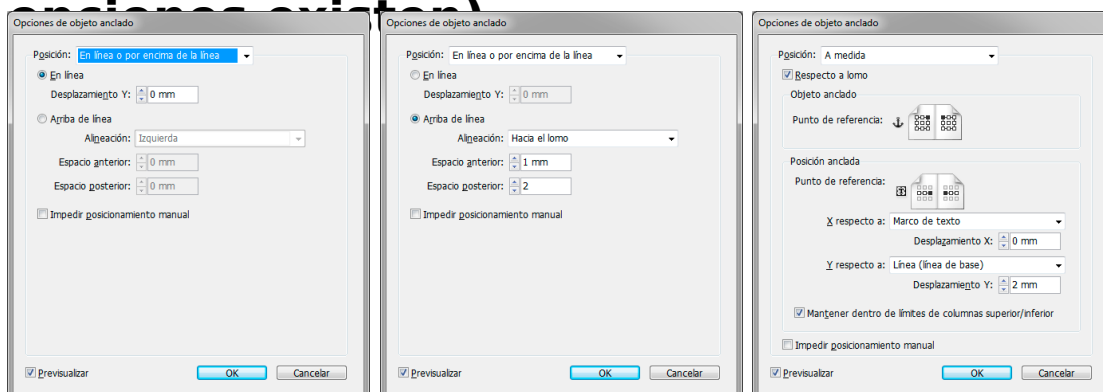
## Cómo se selecciona un objeto anclado

Para modificar un objeto anclado, lo primero es seleccionarlo, ya que no hay una regla general para los objetos anclados ya colocados (de ahí la conveniencia de usar estilos de objeto, párrafo y carácter, como explicamos un poco más adelante). Esa selección se puede hacer de dos maneras:

1. Situamos el cursor de texto en la cadena de texto que lo contiene y lo seleccionamos como si fuera un carácter cualquiera.
2. Lo pinchamos con las herramientas "Selección" (flecha negra) o "Selección directa" (flecha blanca).

Una vez seleccionado podemos acceder al menú correspondiente en "Objeto - Objeto anclado - Opciones", al que también se puede acceder con el menú contextual del botón derecho (Mac: Ctrl + Ratón ???).

## Cómo se modifica un objeto anclado (y qué



El menú de "Opciones de objeto anclado" permite tres formas distintas de colocar los elementos:


1. En línea

2. Arriba de la línea
3. A medida

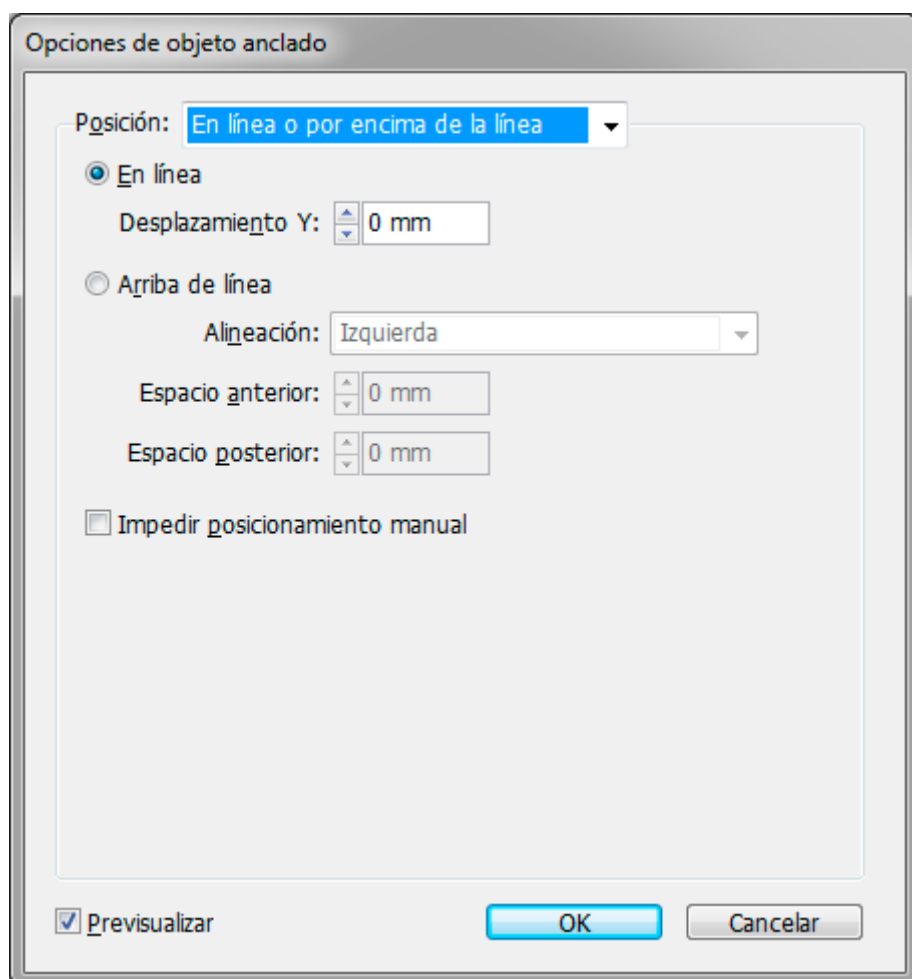
Cada una de ellas con sus propias opciones.

## Objetos "En (la misma) línea"

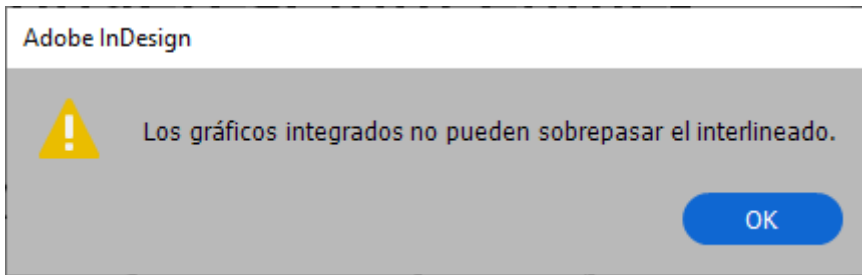
### Objeto anclado en línea

tur sum que pel  del rey de Qataban Karib'il (ሰክ)ከገሰ1) nos esequid erfernatem quid magni conem harunti ncitin et rem vo-

Usamos esta opción cuando el objeto anclado se va a usar como un carácter del texto; por ejemplo: Un anagrama o una imagen que identifica a una marca de la que estamos hablando. En ese caso, lo usaremos "En línea".



Si necesitamos que se desplace un poco arriba o un poco abajo de esa línea, podemos usar la opción "Desplazamiento Y".



Ese desplazamiento está limitado arriba o abajo al interlineado del texto y, si intentamos superarlo, InDesign nos lo impide (aunque a los efectos es más que suficiente). El desplazamiento no puede afectar al texto que pueda haber arriba, que queda tapado.

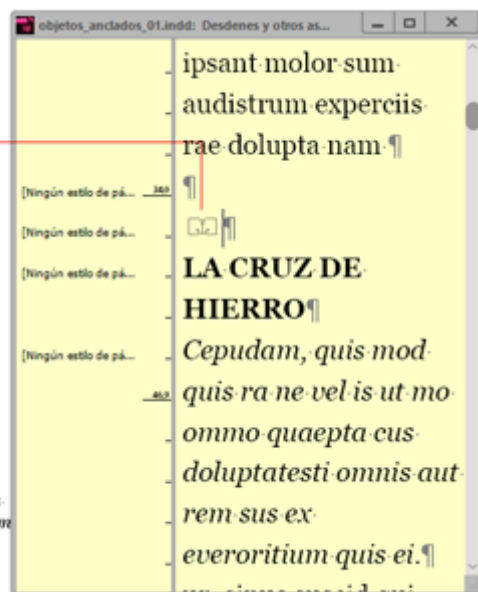
Podemos superar esta limitación seleccionando el gráfico como un carácter y modificar su "Desplazamiento vertical" en la paleta "Texto - Carácter", que no tiene esa restricción. Pero si tenemos que usar todo esto probablemente deberíamos estar usando otra opción de anclaje de objetos.

**Objeto anclado en (la misma) línea**



LA CRUZ DE HIERRO

*Cepudam, quis mod quis ra ne vel is ut mo ommo quaepta cus doluptatesti omnis aut rem sus ex everoritium quis ei.*



Si usamos el objeto anclado sólo en su propio párrafo, podemos usarlo cómodamente muchas veces para situaciones como la que vemos más arriba, en las que podríamos usar la opción siguiente, "Arriba de la línea". Elegir una u otra depende de nuestra comodidad.

## Objetos "Arriba de la línea"

**1**  
**DESDENES Y OTROS ASUNTOS**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "asuntos".

**2**  
**LA CRUZ DE HIERRO**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "la Cruz de Hierro".

**3**  
**DISPONER Y COGER AL AZAR**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "al azar".

copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "asuntos".

**4**  
**INA GADDA DA VIDA, BABE**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "Babe".

**5**  
**GALERAS Y MENOS**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "menos".

**6**  
**UNA GUERRA LEJANA**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "guerra".

**7**  
**UNOS MAS QUE OTRAS**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "otras".

**8**  
**LA GUERRA DEL YOM KIPPUR**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "guerra".

**9**  
**GASPAR HAUSER**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "Gaspar Hauser".

**10**  
**LA CRUZ DE HIERRO**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "la Cruz de Hierro".

**11**  
**LA CRUZ DE HIERRO**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

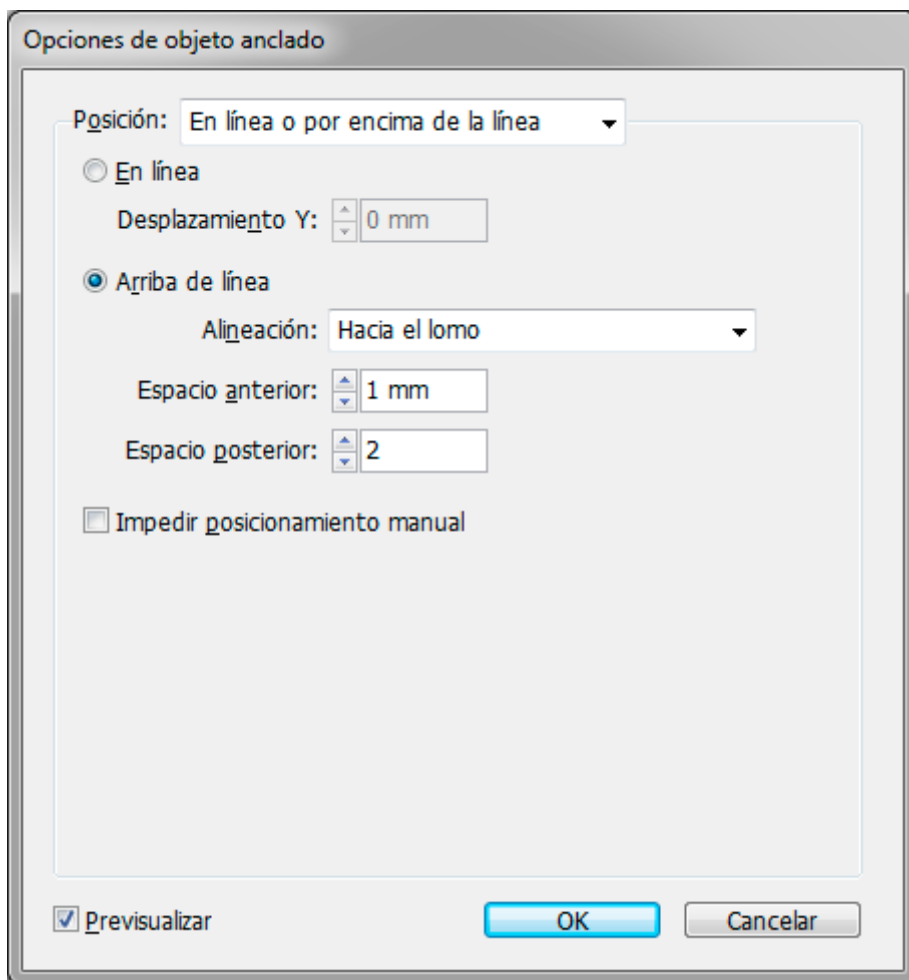
se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "la Cruz de Hierro".

**12**  
**LA CRUZ DE HIERRO**

Copulas, por lo que se refiere a la forma gramatical que se utiliza para unir palabras o frases.

se, como se ve en el ejemplo, que se utiliza para unir palabras o frases. En este caso, se utiliza para unir el verbo "copular" con el sustantivo "la Cruz de Hierro".

Con esta opción, el objeto se sitúa inmediatamente encima de su línea de texto, sin importar la posición que tenga en la cadena de caracteres y asume la "Alineación" respecto de su columna que elija el usuario: Centro, izquierda, derecha, la misma que el texto o dependiente del lomo.



Si estás pensando que la alineación la podemos controlar con la alineación de párrafo, recuerda que esa alineación afectaría a todos los caracteres del párrafo, mientras que esta otra es independiente, por lo que permite un control mucho más fino del formato. De hecho, como puedes ver en la imagen de arriba, puedes tener más de un objeto anclado sucesivo con distinto o igual formateo.

trū·iniquitat·voluptat·rum·et·  
ipsant·molor·sum·audistrum·ex·  
perciis·rae·dolupta·nama. ¶

¶

1#

1#

1#

≡ LA.

# CRUZ DE HIERRO ¶

*Cepudam, quis mod quis ra·  
ne vel is ut mo ommo quaepta·  
cus doluptatesti omnis aut rem·  
sus ex everoritium quis ei. ¶*

ur, sinus suscid qui nobitisque·  
nonsari herios averum esti offi·

Si no hay nada encima, el objeto se comporta como si fuera un objeto anclado en una línea inmediatamente superior. En la línea que ocupa, su posición es inexistente, como si no estuviera presente.



## Objeto anclado arriba de línea



DES DENES  
Y OTROS  
ASUNTOS ¶

*Cepudam, quis mod quis ra-  
ne vel is ut mo ommo quaepta  
cus doluptatesti omnis aut rem-  
sus ex everoritium quis ei. ¶*

ur, sinus suscid qui nobitis-  
que nonseri berios exerum esti  
officiis aut que ped moluptatis

## Objeto anclado en (la misma) línea



DES DENES  
Y OTROS  
ASUNTOS ¶

*Cepudam, quis mod quis ra-  
ne vel is ut mo ommo quaepta  
cus doluptatesti omnis aut rem-  
sus ex everoritium quis ei. ¶*

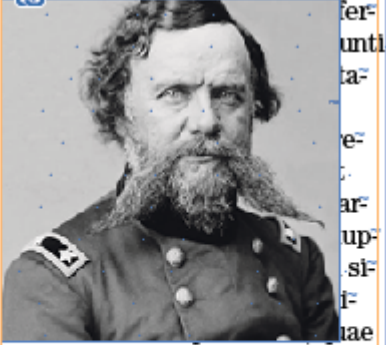
ur, sinus suscid qui nobitis-  
que nonseri berios exerum esti  
officiis aut que ped moluptatis

Las opciones "Espacio anterior" y "Espacio posterior" Funcionan igual que el espacio anterior y posterior de un párrafo de texto normal.



## Objeto anclado arriba de línea

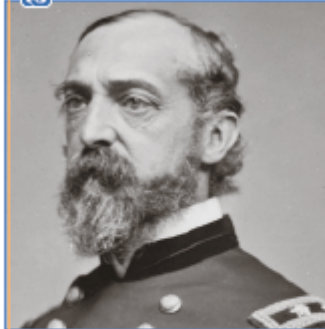
lendest laute nonserioria com-  
nisquam faceped et, sunt es-  
imint alit quaerescium eumetur  
sum que pel ipa. del rey de Qata-



Alejandro magno les si sus,  
ut aute dessi vendi dolorec tae-

## Objeto anclado en (la misma) línea

eleseid mos etur, solupis cipsand  
psuntio. Ga. Lit aut adionem  
con proritatur, quae.¶



Alejandro magno les si sus

No puede empujarlo. Por eso, para una página con varias imágenes como la de arriba, donde los gráficos deben ir empujando los textos, es mejor usar la opción "Arriba de línea".

## Objetos anclados "A medida"

COMPARATIVA

JOHN W. SMITHERS

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

Al exordium habere, quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

NATHANIEL NORTHROP

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

ULYSSES S. GRANT

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

HOMER S. GREEN

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

quae corpora videlicet quatuor, quae multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

ELIAS F. CORK

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

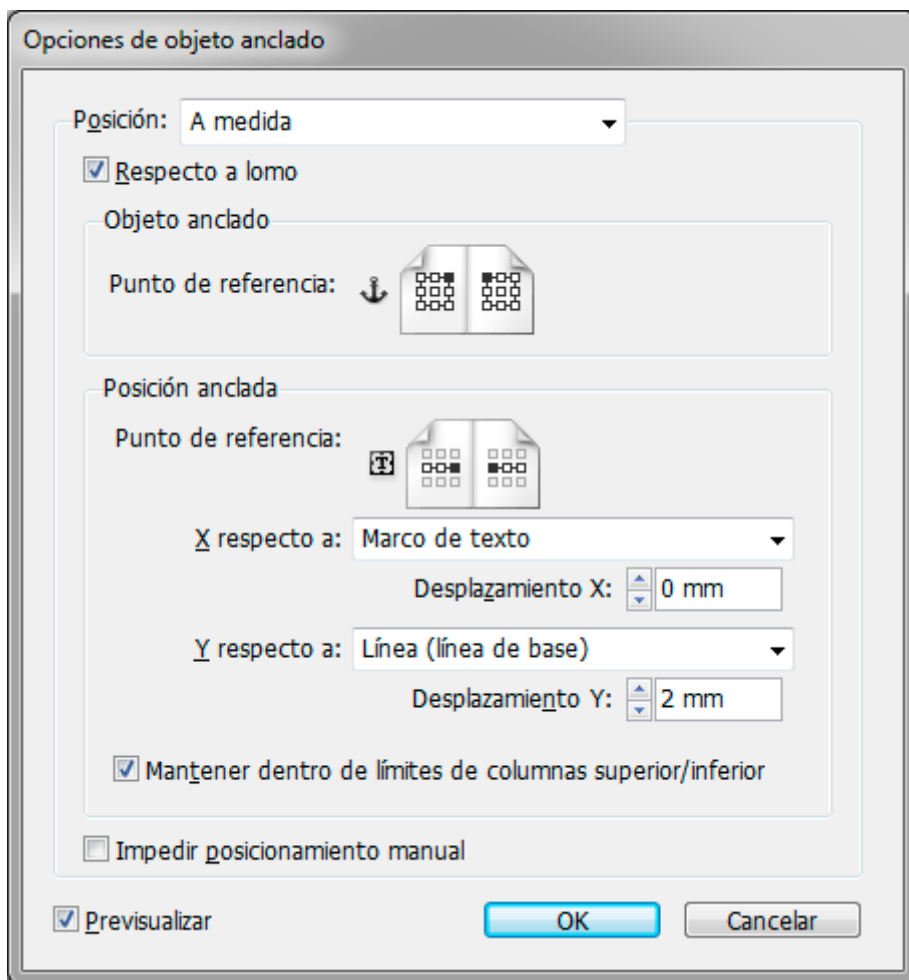
CARLTON R. TAYLOR

Opuscula, quae meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...



ut, utrumque quod multitudine non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens, sed in meo pectore non adhaerens...

Esta opción es la más compleja y flexible. Es la que usaremos para cosas como pequeñas foros engatilladas en un flujo de texto, bolos de imagen grandes para listas o similares.



Permite definir el punto donde se ancla el objeto y el punto del objeto que se usa para el anclaje.

También permite cómo debe definirse horizontalmente (eje X) y verticalmente (eje Y) dicho anclaje y con respecto a qué se hace (y las opciones son numerosas), incluyendo un desplazamiento vertical ("Desplazamiento Y").

COMPARATIVA

**JOHN W. SMITHERS**

Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

**NATHANIEL NORTHROP**

Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

**ULYSSES S. GRANT**

Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

El señor Northrop, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

**HOMER S. GREEN**

Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

**CARLTON R. TAYLOR**

Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

El señor Northrop, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

El señor Northrop, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

**ELYAS F. CORK**

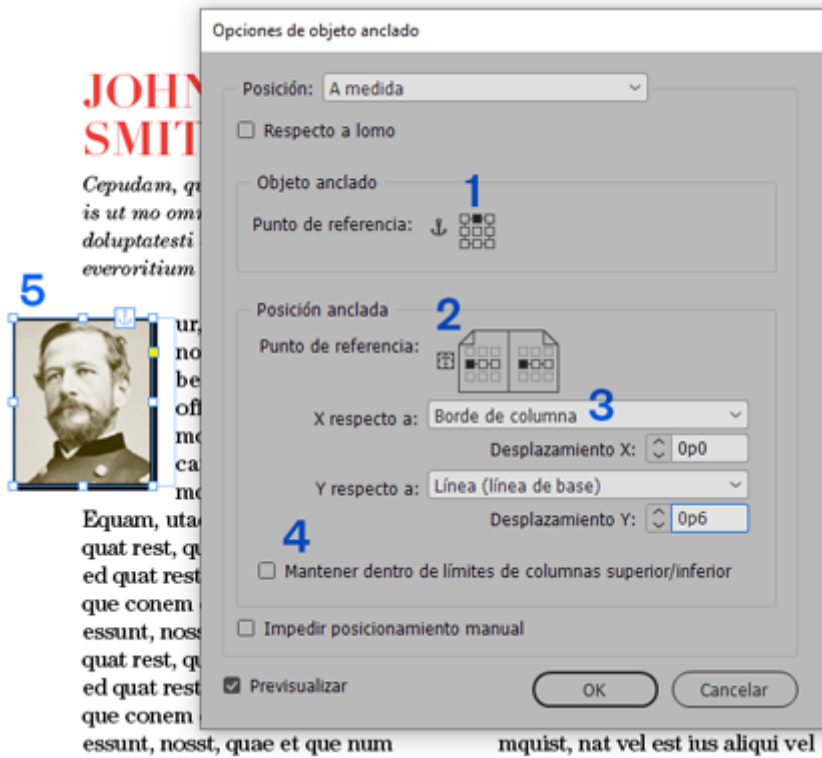
Capitán, ¿puedo pedirle que me envíe un correo electrónico con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito?



Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

Señor, me encantaría poder ayudarle con el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito. Sin embargo, el informe que me ha enviado sobre el asunto que le he escrito no está disponible en este momento.

Y además, algo muy interesante: Permite hacer ese posicionamiento dentro o fuera de la columna que contiene el texto marcando o no una casilla "Mantener dentro de límites de columnas superior/inferior". Desmarcando esa casilla podemos hacer cosas como la imagen de arriba.



En este ejemplo (5), habríamos puesto el punto de referencia de ubicación del objeto (1) al centro, lo habríamos anclado a la izquierda (2), con respecto al borde de la columna (3) y habríamos desmarcado la casilla "Mantener dentro..." (4) para que las cajas de imagen pudieran salir por la izquierda de cada columna.

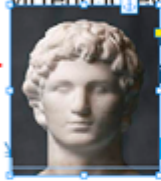
**Problema:** Los objetos anclados y el recorrido de la primera línea. Ya hemos comentado arriba que las imágenes colocadas "Arriba de línea" no afectan al texto que pueda haber encima de la columna en la que se encuentran.

Eso mismo ocurre con los objetos anclados "A medida" y es algo que vuelve locos a muchos usuarios.



**Imagen  
no recorre  
lo que  
hay arriba o  
en la misma  
línea**

pulare cota, eterebem te  
tanunius cam nocae et  
virtend iorev ilicupio, conihil  
unum tris, cone  
in ret; nos dit.  
consules  
hili sultortuam, num  
publicestium ad parica  
dienatid ponverv itaturb  
emurebusquam publintidic

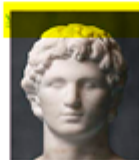


No se puede empujar o recorrer **la primera línea de texto** del párrafo en el que hemos pegado un objeto anclado. De hecho, un objeto anclado "A medida" no puede recorrer ninguna línea que vaya por encima o a la misma altura del punto donde se ha colocado.

**Anclado  
en la línea**

Publi ilic redit L. Ihicordius,  
veroximius claris.  
Sus interev ilicupio, conihil  
haet? Patum unum tris, cone  
cludam nerfin ret; nos dit.

**ALEJANDRO**



está cortada

consules hili  
sultortuam,  
num  
publicestium

ad parica dienatid ponverv  
itaturb emure busquam  
publntidic temusquosim is  
cae cus? Ommor uterris,  
constelum a actum vercess  
ultusciam horis, patero

**Imagen  
no recorre**

**Anclado  
Arriba  
de la línea**

pulare cota, eterebem te  
tanunius cam nocae et  
virtend iorev ilicupio, conihil  
haet? Patum unum tris, cone  
cludam nerfin ret; nos dit.

**ALEJANDRO**



consules hili

sultortuam,  
num  
publicestium  
ad parica

dienatid ponverv itaturb  
emurebusquam publntidic  
temusquosim is cae  
cus? Ommor uterris,  
constelum a actum  
vercess ultusconsidienir

**Imagen  
sí recorre**

Cuando queremos que la caja recorra esas líneas, como en la imagen de arriba, el procedimiento correcto es colocar el objeto anclado sólo en su propio párrafo justo encima del bloque de texto que queremos que recorra.



**ALEJANDRO**

Esta línea está cortada.

**ALEJANDRO**

consules.hilii

Cuando no necesitamos ese recorrido, el objeto anclado puede ir en el mismo párrafo que el texto.

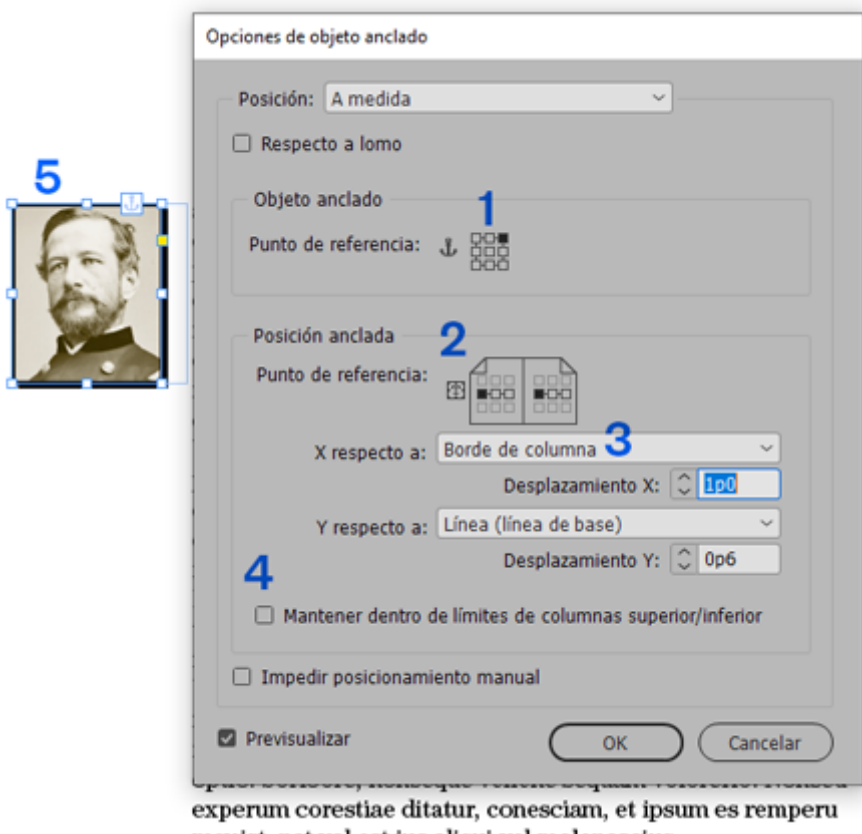
## La opción "Impedir posicionamiento manual"

Marcando esta casilla impediremos cualquier modificación local posterior que le hagamos al aplicar el cursor y arrastrar (algo que es fácil de hacer por accidente). Equivale a bloquear el objeto anclado sin bloquear las opciones aplicadas, con lo que el objeto puede fluir si el texto cambia.

Para desactivar esa opción debemos ir al menú "Objeto - Desbloquear todo en pliego".

## Algunos ejemplos más del uso de Objetos anclados a medida





En caso (5), habríamos puesto el punto de referencia de ubicación del objeto (1) a la derecha, lo habríamos anclado a la izquierda (2), con respecto al borde de la columna (3) y habríamos desmarcado la casilla "Mantener dentro..." (4) para que las cajas de imagen pudieran salir por la izquierda de cada columna. Además le habríamos añadido una pica de separación horizontal ("Desplazamiento X").

## Conclusión



Estas son las bases de uso de los objetos anclados en Adobe InDesign. Ya has visto que son un poco complejas. Los consejos de cómo usarlos se encuentran en la siguiente página (en preparación).