

## Bordes recortables en Illustrator

### Gustavo Sánchez Muñoz

(Septiembre de 2007)

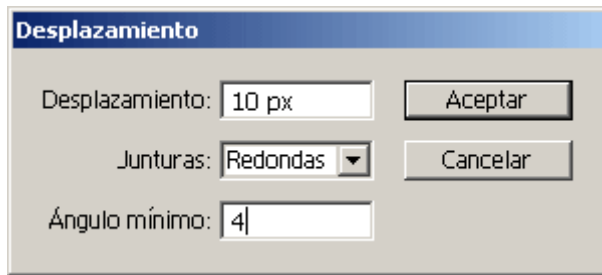


A veces queremos dibujar una línea discontinua de recorte en torno a una imagen, como si fuera un cupón recortable. En Adobe Illustrator es sencillo aunque no sea intuitivo:

#### **El procedimiento**



Se selecciona la figura que se quiere contornear (en este caso, la cabeza de detective)



Con la imagen aun seleccionada, vamos al menú "Objeto - Trazado - Desplazamiento", que sirve para dibujar una línea exterior a la selección que esté activa (lo seleccionado permanece sin alterar).



En "Desplazamiento" se indica cuánto se quiere que sobresalga el trazado hacia fuera del objeto original. En la opción "Junturas" indicaremos "Redondeadas" para que los bordes no tengan esquinas y picos, sino que sean siempre curvas suaves. La opción "Ángulo mínimo" es un poco compleja de explicar y como el valor de fábrica "4" suele ser adecuado, la dejaremos así y aceptaremos.

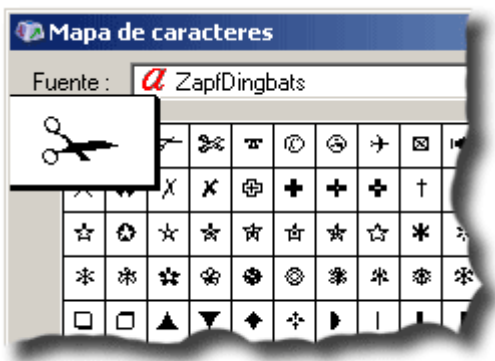


Mirando sólo los trazados ("Ctrl + Y"), veremos que la imagen original se mantiene y que se ha añadido un nuevo trazado alrededor. Coloreamos el trazado con "Negro" y le damos de color de relleno "Ninguno".



Ponemos las rayas o puntos a la línea recortable: En el menú "Ventana - Trazo", marcamos la opción "Línea discontinua" (si no la ves, expande la paleta con "mostrar opciones" en la flecha lateral derecha de la paleta).

Para hacer rayas, marca un valor de "guión" el doble de largo, por lo menos, que el valor de "hueco".



Para rematarlo, seleccionamos un caracter con forma de tijera en una fuente que lo tenga (en este caso, la Zapf Dingbats, de [Adobe](#)) y añadimos los textos y colores que queramos.



Ya está. Tan sencillo como esto.

## **Advertencia**

La forma que uses para recortar puede ser un trazado simple, como el usado en este ejemplo o una forma muy compleja con varios trazados. La diferencia es que en el caso de formas complejas, el resultado puede tardar mucho y generar muchos pequeños trazados no deseados. Por eso, en esos casos, es mejor duplicar la forma en otra capa y trabajar el trazado resultante para eliminar los originales y todos los minitrazados no deseados.