

# Dónde puedo conseguir diferencias de color descriptivas

## Stephen Westland

(Febrero de 2001)

$$\begin{aligned}\Delta L^* &= L^*_t - L^*_s \\ \Delta C^* &= C^*_t - C^*_s \\ \Delta H^* &= [(\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2 + (\Delta C^*)^2]^{1/2}\end{aligned}$$

La representación  $L^* C^*_{ab} H^*_{ab}$  es útil si se necesitan diferencias de color cualitativas. En ese caso, las diferencias se pueden calcular así:

$$\Delta L^* = L^*_t - L^*_s$$

$$\Delta C^* = C^*_t - C^*_s$$

$$\Delta H^* = [(\Delta a^*)^2 + (\Delta b^*)^2 + (\Delta C^*)^2]^{1/2}$$

Donde los subíndices  $s$  y  $t$  indican 'estándar' (*standard*) y 'prueba' (*trial*), respectivamente.

Si  $\Delta L^*$  es positivo, 'prueba' es más claro que 'estándar'; mientras que si  $\Delta L^*$  es negativo, 'prueba' es más oscuro que 'estándar'.

Los descriptores para tono (*hue*) son más difíciles de determinar: La dirección radial en tono desde 'estándar' hacia 'prueba' se usa para dar dos descriptores tonales (por ejemplo: más rojizo o amarillento): Los descriptores se derivan de los primeros dos ejes que se cruzan en el plano  $a^*-b^*$  del espacio de color al desplazarse desde 'estándar' hacia 'prueba' en la dirección del tono.