

Textos y objetos anclados en InDesign.

Principios básicos

Gustavo Sánchez Muñoz

(Marzo de 2020)

Muchos diseños se basan en la colocación de pequeños elementos que fluyen con los textos, que pueden ser más o menos largos. Colocar esos objetos de modo coherente y sencillo puede ser una tortura, sobre todo si luego hay que editar los textos. En esta página hay algunos consejos y procedimientos que pueden ayudar.

Qué es un objeto anclado



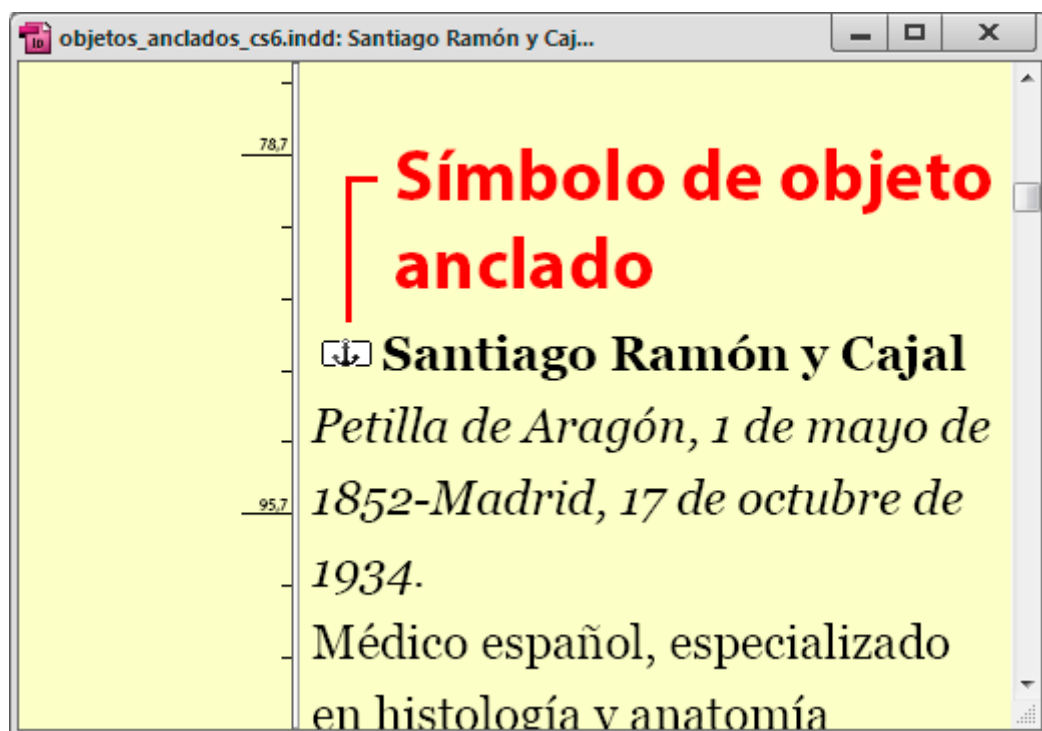
Lo primero, la teoría básica. En InDesign, un objeto anclado es un objeto (imagen, vector o grupo de objetos combinados) que se coloca con la herramienta de texto, pegándolo *dentro* de una cadena de texto (en cualquier posición, incluido el principio). Esa ubicación lo convierte en lo que se llama un "Objeto anclado" (*anchored object*), por lo que se comporta con unas reglas y menús especiales.



En un documento, que algo es un objeto anclado se ve porque tiene un pequeño icono de ancla que se muestra al seleccionarlo.



En el flujo de texto, si mostramos los caracteres invisibles con la opción "Texto - Mostrar caracteres ocultos", veremos que el marcador de objeto anclado se representa con el símbolo del yen en azul claro (una Y cruzada por dos rayas horizontales).



En el "Editor de artículos" el objeto anclado se representa con el icono que vemos arriba —muchas veces éste es el entorno más fácil en el que seleccionar o manipular objetos anclados—.

Cómo se añade un objeto anclado

Se puede añadir de dos maneras:

1. Teniéndolo ya en una caja de imagen, copiándolo y pegándolo en un lugar de la cadena de texto donde habremos situado el cursor de texto.
2. Situando el cursor de texto allí donde queremos anclarlo y colocándolo entonces con el menú "Archivo - Colocar", como hacemos con las imágenes normalmente.

Cualquiera de los dos métodos tiene los mismos efectos.

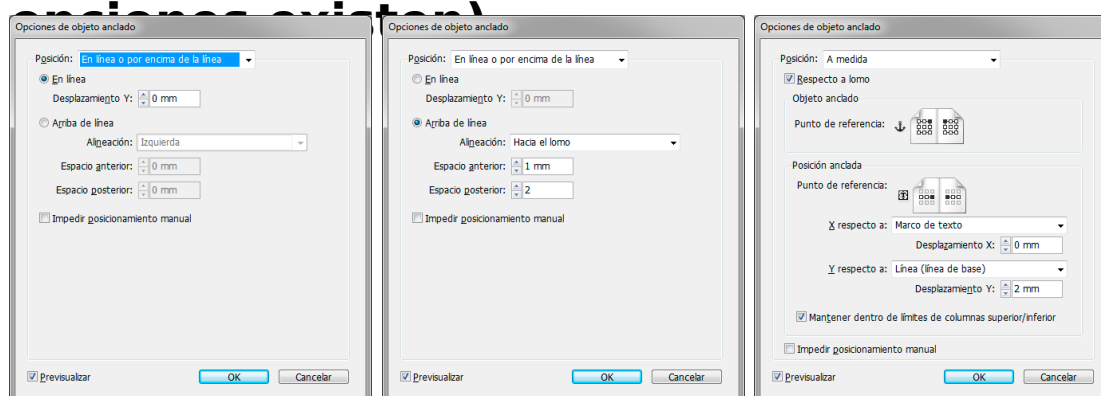
Cómo se selecciona un objeto anclado

Para modificar un objeto anclado, lo primero es seleccionarlo, ya que no hay una regla general para los objetos anclados ya colocados (de ahí la conveniencia de usar estilos de objeto, párrafo y carácter, como explicamos un poco más adelante). Esa selección se puede hacer de dos maneras:

1. Situamos el cursor de texto en la cadena de texto que lo contiene y lo seleccionamos como si fuera un carácter cualquiera.
2. Lo pinchamos con las herramientas "Selección" (flecha negra) o "Selección directa" (flecha blanca).

Una vez seleccionado podemos acceder al menú correspondiente en "Objeto - Objeto anclado - Opciones", al que también se puede acceder con el menú contextual del botón derecho (Mac: Ctrl + Ratón ???).

Cómo se modifica un objeto anclado (y qué



El menú de "Opciones de objeto anclado" permite tres formas distintas de colocar los elementos:


1. En línea

2. Arriba de la línea
3. A medida

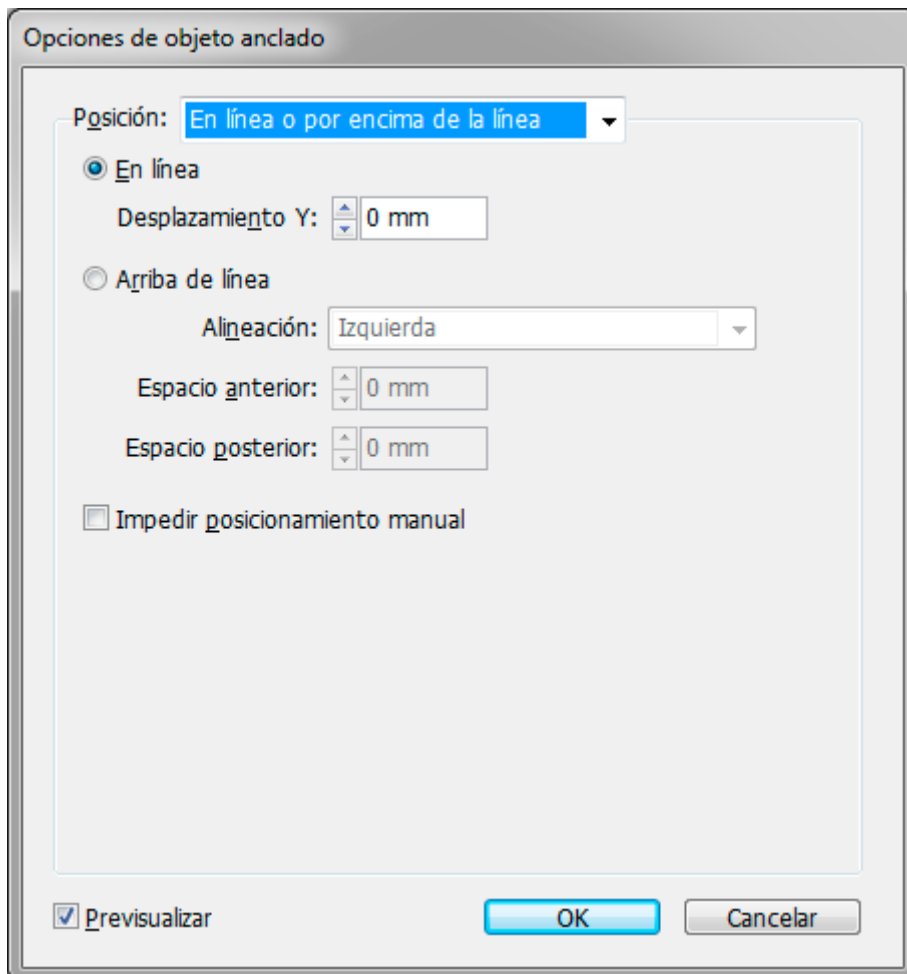
Cada una de ellas con sus propias opciones.

Objetos "En (la misma) línea"

Objeto anclado en línea

tur sum que pel  del rey de
Qataban Karib'il (ሐክጋክጋክ1) nos
esequid erfernatem quid magni
conem harunti ncitin et rem vo-

Usamos esta opción cuando el objeto anclado se va a usar como un carácter del texto; por ejemplo: Un anagrama o una imagen que identifica a una marca de la que estamos hablando. En ese caso, lo usaremos "En línea".



Opciones de objeto anclado

Posición: **En línea o por encima de la línea**

☒ En línea

Desplazamiento Y: 0 mm

☐ Arriba de línea

Alineación: Izquierda

Espacio anterior: 0 mm

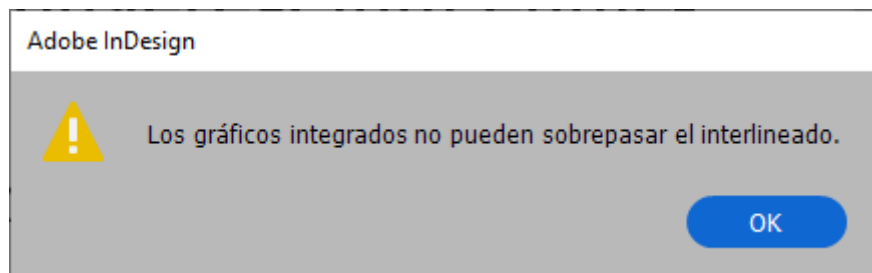
Espacio posterior: 0 mm

☐ Impedir posicionamiento manual

☒ Previsualizar

OK Cancelar

Si necesitamos que se desplace un poco arriba o un poco abajo de esa línea, podemos usar la opción "Desplazamiento Y".



Ese desplazamiento está limitado arriba o abajo al interlineado del texto y, si intentamos superarlo, InDesign nos lo impide (aunque a los efectos es más que suficiente). El desplazamiento no puede afectar al texto que pueda haber arriba, que queda tapado.

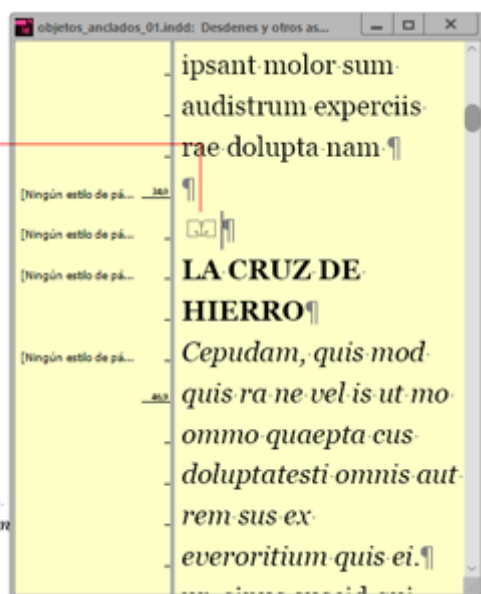
Podemos superar esta limitación seleccionando el gráfico como un carácter y modificar su "Desplazamiento vertical" en la paleta "Texto - Carácter", que no tiene esa restricción. Pero si tenemos que usar todo esto probablemente deberíamos estar usando otra opción de anclaje de objetos.

Objeto anclado en (la misma) línea



LA CRUZ DE HIERRO

Cepudam, quis mod quis ra ne vel is ut mo ommo quaepta cus doluptatesti omnis aut rem sus ex everoritium quis ei.



Si usamos el objeto anclado sólo en su propio párrafo, podemos usarlo cómodamente muchas veces para situaciones como la que vemos más arriba, en las que podríamos usar la opción siguiente, "Arriba de la línea". Elegir una u otra depende de nuestra comodidad.

Objetos "Arriba de la línea"

1 DESDENES Y OTROS ASUNTOS

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

2 LA CRUZ DE HIERRO

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

3 DISPONER Y COGER AL AZAR

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

4 IN A GADDA DAVIDA, BABE

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

5 GALERAS Y MENOS

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

6 UNA GUERRA LEJANA

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

7 UNOS MAS QUE OTRAS

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

8 LA GUERRA DEL YOM KIPPUR

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

9 GASPAR HAUSER

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

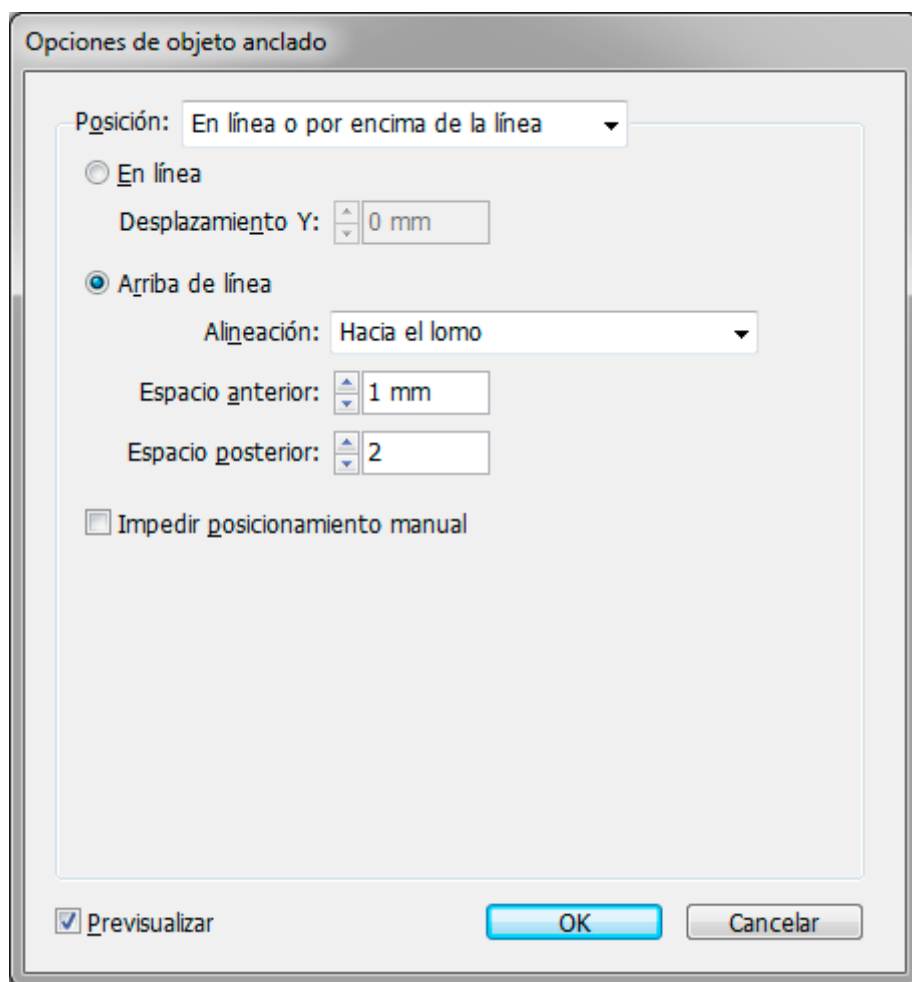
10 LA CRUZ DE HIERRO

Copulas, present perfect
no del verbo principal
no del verbo principal
no del verbo principal

se, otros asuntos que se
que se han de hacer
que se han de hacer
que se han de hacer

Al respecto de los
de los asuntos
de los asuntos
de los asuntos

Con esta opción, el objeto se sitúa inmediatamente encima de su línea de texto, sin importar la posición que tenga en la cadena de caracteres y asume la "Alineación" respecto de su columna que elija el usuario: Centro, izquierda, derecha, la misma que el texto o dependiente del lomo.



Si estás pensando que la alineación la podemos controlar con la alineación de párrafo, recuerda que esa alineación afectaría a todos los caracteres del párrafo, mientras que esta otra es independiente, por lo que permite un control mucho más fino del formato. De hecho, como puedes ver en la imagen de arriba, puedes tener más de un objeto anclado sucesivo con distinto o igual formateo.

trū iniquatā voluptuā rūm et
ipsant molor sum audistrum ex
perciis rae dolupta nama. ¶

¶

1#

1#

1#



LA.

CRUZ DE HIERRO ¶

*Cepudam, quis mod quis ra
ne vel is ut mo ommo quaepta
cus doluptatesti omnis aut rem
sus ex everoritium quis ei. ¶*

ur, sinus suscid qui nobitisque
nonseri herios averum esti offi

Si no hay nada encima, el objeto se comporta como si fuera un objeto anclado en una línea inmediatamente superior. En la línea que ocupa, su posición es inexistente, como si no estuviera presente.

Objeto anclado
arriba de línea



DES DENES
Y OTROS
ASUNTOS

*Cepudam, quis mod quis ra-
ne vel is ut mo ommo quaepta
cus doluptatesti omnis aut rem-
sus ex everoritium quis ei.*

ur, sinus suscid qui nobitis-
que nonseri berios exerum esti
officiis aut que ped moluptatis

Objeto anclado
en (la misma)
línea



DES DENES
Y OTROS
ASUNTOS

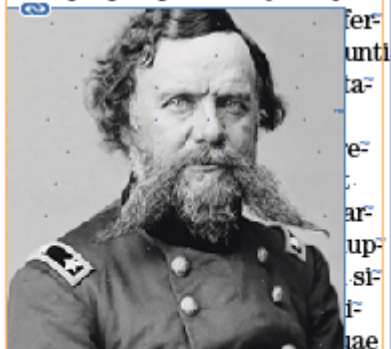
*Cepudam, quis mod quis ra-
ne vel is ut mo ommo quaepta
cus doluptatesti omnis aut rem-
sus ex everoritium quis ei.*

ur, sinus suscid qui nobitis-
que nonseri berios exerum esti
officiis aut que ped moluptatis

Las opciones "Espacio anterior" y "Espacio posterior" Funcionan igual que el espacio anterior y posterior de un párrafo de texto normal.

Objeto anclado arriba de línea

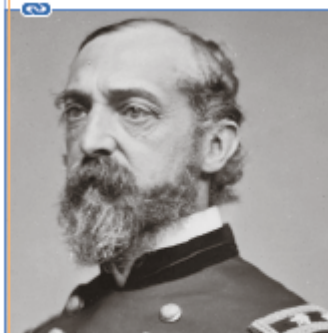
lendest laute nonserioria com-
nisquam faceped et, sunt es-
lmint alit quaerescium eumetur
sum que pel ipa. del rey de Qata-



Alejandro magno les si sus,
ut aute dessi vendi dolorec tae-

Objeto anclado en (la misma) línea

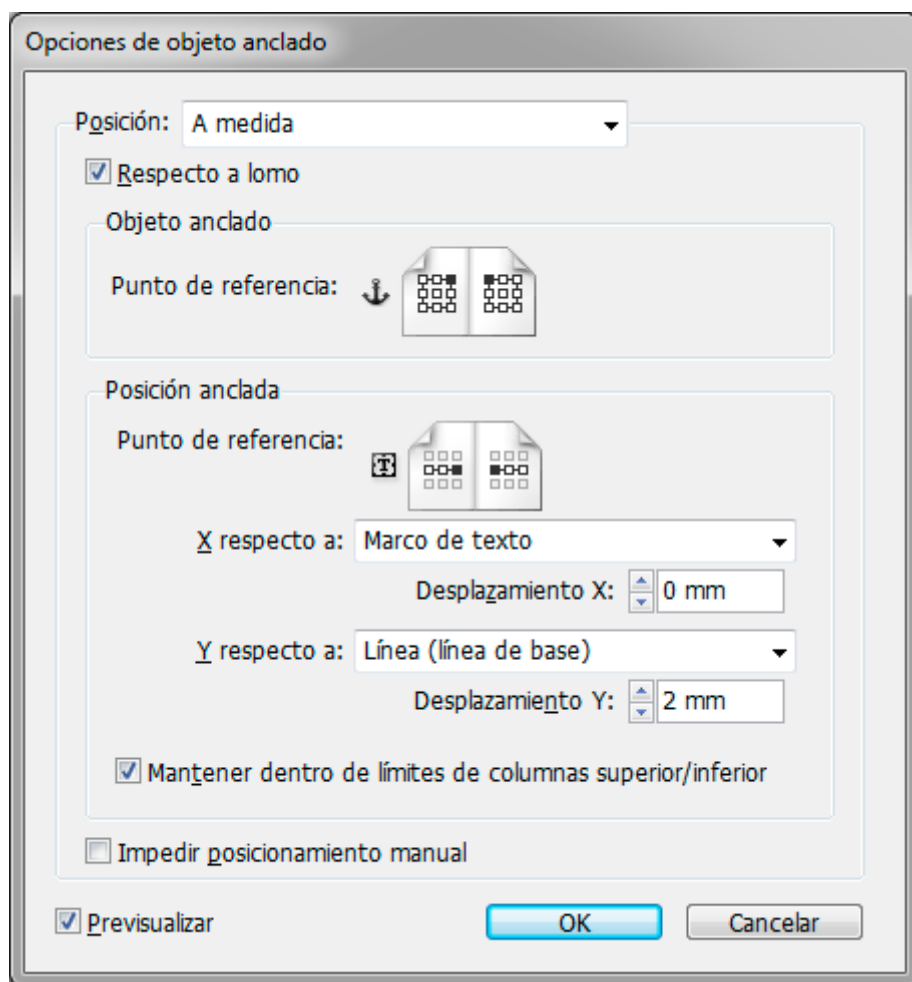
eleseid mos etur, solupis cipsand
ipsuntio. Ga. Lit aut adionem
con proritatur, quae.¶



Alejandro magno les si sus

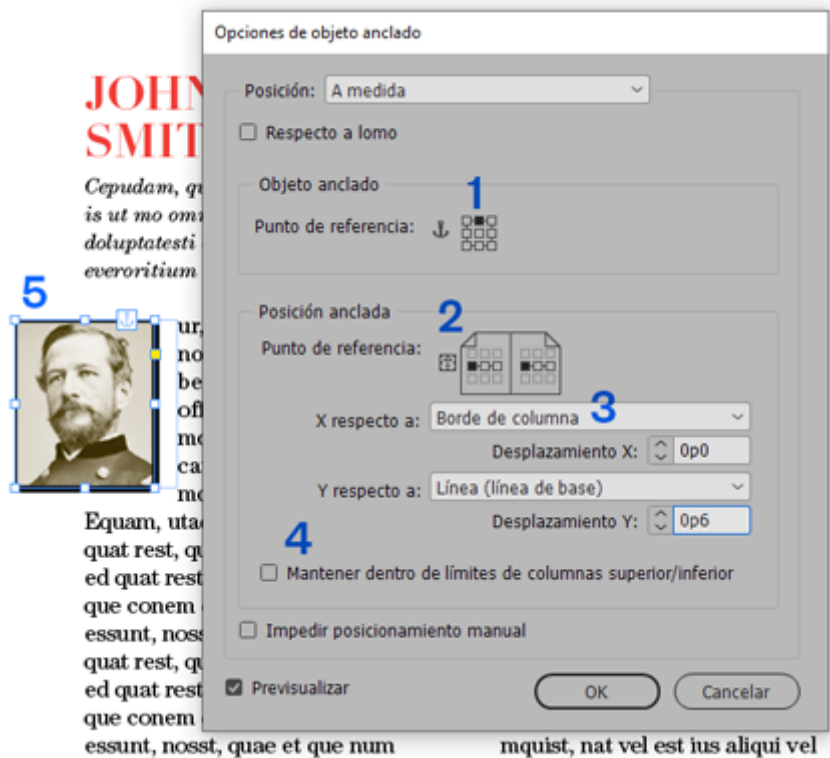
No puede empujarlo. Por eso, para una página con varias imágenes como la de arriba, donde los gráficos deben ir empujando los textos, es mejor usar la opción "Arriba de línea".

Objetos anclados "A medida"



Permite definir el punto donde se ancla el objeto y el punto del objeto que se usa para el anclaje.

También permite cómo debe definir horizontalmente (eje X) y verticalmente (eje Y) dicho anclaje y con respecto a qué se hace (y las opciones son numerosas), incluyendo un desplazamiento vertical ("Desplazamiento Y").



En este ejemplo (5), habríamos puesto el punto de referencia de ubicación del objeto (1) al centro, lo habríamos anclado a la izquierda (2), con respecto al borde de la columna (3) y habríamos desmarcado la casilla "Mantener dentro..." (4) para que las cajas de imagen pudieran salir por la izquierda de cada columna.

Problema: Los objetos anclados y el recorrido de la primera línea. Ya hemos comentado arriba que las imágenes colocadas "Arriba de línea" no afectan al texto que pueda haber encima de la columna en la que se encuentran.

Eso mismo ocurre con los objetos anclados "A medida" y es algo que vuelve locos a muchos usuarios.

**Imagen
no recorre —
lo que
hay arriba o
en la misma
línea**

pulare cota, eterebem te
tanunius cam nocae et
virtend iorev ilicupio, conihil
unum tris, cone
in ret; nos dit.
consules
hili sultortuam, num
publicestium ad prarica
dienatid ponverv itaturb
emurebusquam publintidic



No se puede empujar o recorrer **la primera línea de texto** del párrafo en el que hemos pegado un objeto anclado. De hecho, un objeto anclado "A medida" no puede recorrer ninguna línea que vaya por encima o a la misma altura del punto donde se ha colocado.

**Anclado
en la línea**

Publi ilic redit L. Ihicordius,
veroximius claris.
Sus interev ilicupio, conihil
haet? Patum unum tris, cone
cludam nerfin ret; nos dit.

ALEJANDRO



stá cortada
consules hili
sultortuam,
num
publicestium
ad prarica dienatid ponverv
itaturb emure busquam
publntidic temusquossim is
cae cus? Ommor uterris,
constelum a actum vercess
ultusciam horis, patero

**Imagen
no recorre**

**Anclado
Arriba
de la línea**

pulare cota, eterebem te
tanunius cam nocae et
virtend iorev ilicupio, conihil
haet? Patum unum tris, cone
cludam nerfin ret; nos dit.

ALEJANDRO



consules hili
sultortuam,
num
publicestium
ad prarica
dienatid ponverv itaturb
emurebusquam publntidic
temusquossim is cae
cus? Ommor uterris,
constelum a actum
vercess ultusconsidienir

**Imagen
sí recorre**

Cuando queremos que la caja recorra esas líneas, como en la imagen de arriba, el procedimiento correcto es colocar el objeto anclado sólo en su propio párrafo justo encima del bloque de texto que queremos que recorra.

ALEJANDRO

Esta línea está cortada.

ALEJANDRO

consules.hilii

Cuando no necesitamos ese recorrido, el objeto anclado puede ir en el mismo párrafo que el texto.

La opción "Impedir posicionamiento manual"

Marcando esta casilla impediremos cualquier modificación local posterior que le hagamos al aplicar el cursor y arrastrar (algo que es fácil de hacer por accidente). Equivale a bloquear el objeto anclado sin bloquear las opciones aplicadas, con lo que el objeto puede fluir si el texto cambia.

Para desactivar esa opción debemos ir al menú "Objeto - Desbloquear todo en pliego".

Algunos ejemplos más del uso de Objetos anclados a medida

HOMER S. GREEN



*Sapientia, quod est pectus non utitur se nec enim sapienter
disputat; omnia autem sua sunt et ad ea nihil facit.*

CARLTON R. TAYLOR

[illegible]

ELYAS F. CORK

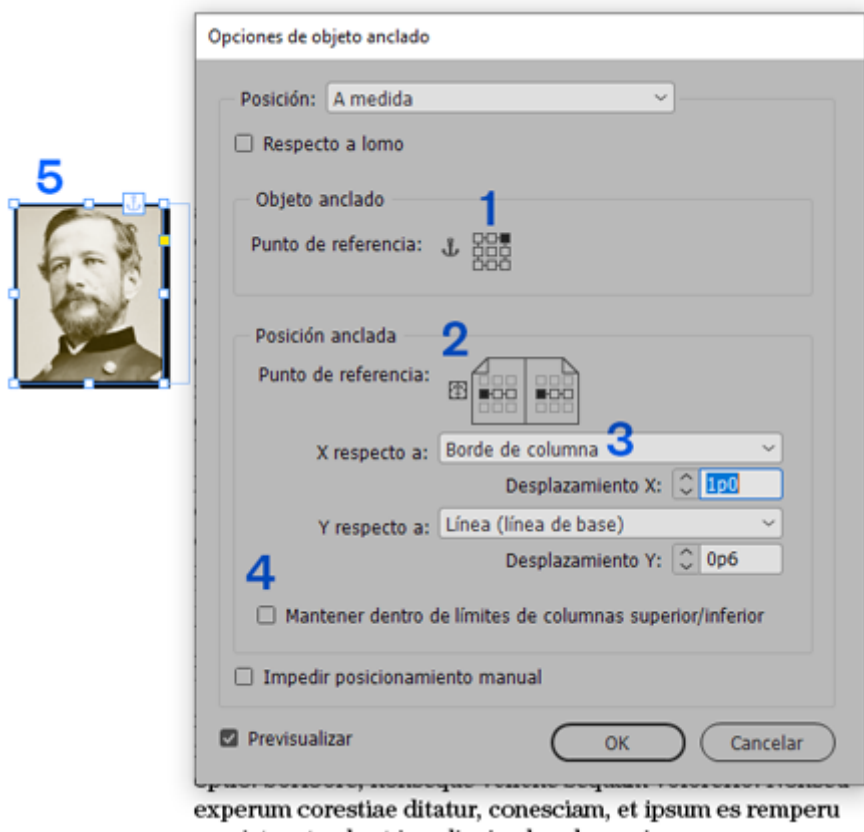


At constant λ values, good agreement between individual runs of the model was achieved, as expected from the design.

ELYSIA F. CORK
Department of Chemical Engineering, University of Cambridge, 100 Brookline Drive, Cambridge, Massachusetts 02139, USA

Dr. Elysia Cork is a postgraduate research fellow within the Cambridge Institute of Technology. She completed her undergraduate degree in Chemical Engineering at the University of Cambridge, where she was awarded a first class honours degree. She is currently completing her PhD in Chemical Engineering, where her research is in the area of process control. She has been a member of the Institution of Chemical Engineers since 1998.

En este ejemplo, las imágenes van alineadas a la izquierda de las columnas. Cada uno de sus marcadores va justo al final de la ficha del general en cuestión.



En caso (5), habríamos puesto el punto de referencia de ubicación del objeto (1) a la derecha, lo habríamos anclado a la izquierda (2), con respecto al borde de la columna (3) y habríamos desmarcado la casilla "Mantener dentro..." (4) para que las cajas de imagen pudieran salir por la izquierda de cada columna. Además le habríamos añadido una pica de separación horizontal ("Desplazamiento X").

Conclusión



Estas son las bases de uso de los objetos anclados en Adobe InDesign. Ya has visto que son un poco complejas. Los consejos de cómo usarlos se encuentran en la siguiente página (en preparación).