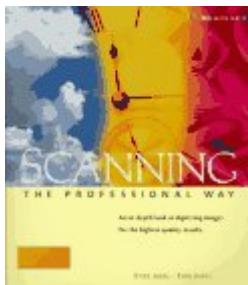


Bibliografía y enlaces

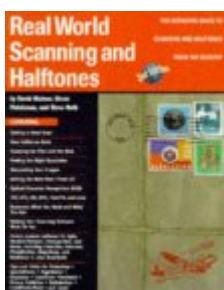
Gustavo Sánchez Muñoz

(Octubre de 2022)

La mayoría de la información presente en estas páginas proviene (aparte de la experiencia personal de quienes las han escrito) de dos libros (desgraciadamente en inglés) que recomiendo muy encarecidamente a quien se interese por este tema. No son brutalmente técnicos (así que el que quiera profundizar de verdad tendrá que buscar otras fuentes, lo siento).



Scanning the Professional Way (Digital Pro Series), por Sybil Ihrig y Emil Ihrig. Ed. Osborne McGraw-Hill. Agosto de 1995. 148 páginas. El título promete más de lo que hay en su interior (el verdadero podría ser algo así como "Una introducción rematadamente buena al escaneado de imagen y a los formatos digitales"). Es ligero, se lee rápido y es como un cerdo: No tiene desperdicio.



Real World Scanning and Halftones, de David Blatner, Glenn Fleishman, Stephen F. Roth. 464 pages 2nd edition (April 1998) Peachpit Press. Este ya es una cosa más densa y seria, pero si te lo lees sabrás con bastante certeza de qué va esto de las tramas. Esta tan condenadamente bien escrito que, aunque la primera edición es de 1993, sus revisiones le han permitido aguantar el paso del tiempo. Mejor que el primero, si me apuras.

Los datos que existen en la Red están bastante dispersos y son en muchos casos introducciones de dudosa calidad. Sin embargo, me permito indicarte tres sitios que están bastante bien: Uno es la excelente [colección de apuntes del profesor Juan Martínez - Val](#) (en español). Otro [unas páginas sobre artes gráficas](#) e imagen digital bastante decente de tutoriales, hecho por un australiano llamado Ron F. Woolley (en inglés). Y el tercero es [una colección de documentos informativos](#) que hay en un sitio comercial de preimpresión llamado Prepress (en inglés también).

Las dos imágenes de pósters cubanos proceden del interesante sitio [The Chairman Smiles](#), que guarda un pequeño *museo* de pósters de propaganda soviéticos, chinos y cubanos.